

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2023: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ»
19.04 и 26.04.2023

I МЕСТО

Гаевская А. Н. (IV курс, древнерусское певческое искусство). Доклад на тему «Категория времени в музыкальной драматургии "Действа о Страшном суде"».

Научный руководитель — М. С. Егорова.

Ефименко А. А. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Tintinnabuli-опусы Арво Пярта: к проблеме музыкального языка».

Научный руководитель — Е. В. Титова.

Сухарукова Е. А. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Джордж Крам. «Star-Child»: история создания, особенности композиции, инструментарий».

Научный руководитель — Н. И. Дегтярева.

Черникова С. В. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «Леокадия Кашперова. Соната для виолончели и фортепиано ор. 1 № 1: особенности стиля».

Научный руководитель — Н. А. Брагинская.

II МЕСТО

Аксиненко Д. В. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Мультимедиа-опера «Curiosity» Николая Попова как явление нового музыкального театра».

Научный руководитель — К. В. Дискин.

Мельник В. С. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «„Египетские ночи“ А. С. Аренского в контексте „дягилевских“ балетов начала XX века».

Научный руководитель — Е. И. Фалалеева.

Савченко Е. А. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «А. Н. Римский-Корсаков и Л. Л. Сабанеев. Из истории „Музыкального современника“».

Научный руководитель — З. М. Гусейнова.

Смирнова Я. А. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «В. В. Желобинский. Опера "Камаринский мужик"».

Научный руководитель — М. И. Алейников.

Торопова Е. С. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Проблема взаимодействия различных культурных традиций в духовных сочинениях К. Дженкинса».

Научный руководитель — П. А. Чернобривец.

III МЕСТО

Добак Т. А. (III курс, древнерусское певческое искусство). Доклад на тему «Канты императрице Елизавете Петровне в рукописном сборнике XVIII века из собрания Научно-исследовательского отдела рукописей Санкт-Петербургской консерватории».

Научный руководитель — Т. В. Швец.

Золотова Л. А. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Об одной выразительной сфере музыки С. В. Рахманинова на примере „Расподии на тему Паганини“».

Научный руководитель — И. Е. Рогалев.

Карась Ю. А. (III курс, этномузыкология). Доклад на тему «Свадебный фольклор Костромской области в записях С. М. Ляпунова и современных собирателей».

Научный руководитель — И. Б. Теплова.

Любименко А. А. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «Скрипичная соната № 1 А. Онеггера: драматургия цикла».

Научный руководитель — А. В. Денисов.

Савицкая К. С. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Жанр импровизации в фортепианном творчестве Н. К. Метнера».

Научный руководитель — З. М. Гусейнова.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

«За верность традициям Санкт-Петербургской консерватории»

Бескровный Б. В. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «Научно-методическая деятельность Т. С. Бершадской».

Научный руководитель — Е. В. Титова.

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКОВ

Кириенко А. Д. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «Исследование Ц. А. Кюи „Русский романс“ (1896): взгляд композитора».

Научный руководитель — З. М. Гусейнова.

Никанорова Е. А. (IV курс, музыковедение). Доклад на тему «Оперные принципы Н. А. Римского-Корсакова на примере „Майской ночи“ (по личным документам композитора)».

Научный руководитель — З. М. Гусейнова.

Пальчевская А. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «Камерная оратория «У края земли» Майи Эйфельде; ее роль в контексте творческого наследия автора».

Научный руководитель — П. А. Чернобривец.

Сконечный Н. В. (III курс, музыковедение). Доклад на тему «“Лирические пьесы“ Э. Грига как целостный сборник фортепианных сочинений».

Научный руководитель — П. А. Чернобривец.